

Pierre Henry

Né en 1927 à Paris.
Vit et travaille à Paris.

« A 82 ans, je ne rêve que de composer la musique du futur » (Télérama, décembre 2010)

Pierre Henry se présente comme un novateur absolu dans le domaine de la musique. Père de la musique électroacoustique et de la musique concrète, sa quête d'un renouveau musical se caractérise par une recherche autour des musiques expérimentales dans un compromis toujours très maîtrisé entre l'évolution des technologies et la pratique musicale la plus classique.

Son studio, devenu sa maison, s'est transformé au fil des années en un vrai musée du son : salon transformé en studio de composition, sous-sol en auditorium d'enregistrements. Cette « Maison de sons » laisse à découvrir des peintures, des installations de matériels techniques, des sculptures et des collages, des souvenirs de concerts et de ses nombreuses collaborations artistiques.

Dates importantes

- 1982 Fondateur et directeur artistique du second studio de recherche musicale, « *Son/Ré* ».
- 1971 Le studio « *Apsome* » déménage dans une maison du douzième arrondissement
- 1967-1980 Dix-huit disques dans la collection *Prospectives du 21ème siècle*
- Années 1960 Série de performances avec les plasticiens Yves Klein, Jean Degottex, Georges Mathieu, Nicolas Schöffer, Thierry Vincens
- 1959 Création du premier studio d'enregistrement indépendant en France
- 1958-1982 Autofinancement de son studio
- 1958 Réalisations de nombreuses musiques de films, de scènes et publicitaires
- 1958 Fondation du studio « *Apsome* », premier studio privé consacré aux musiques expérimentales et électroacoustiques, en collaboration avec Jean Baronnet et Isabelle Chandon.
- Recherches pures en associant des techniques nouvelles et des procédés électroniques dont il est l'inventeur
- 1955 Création par Maurice Béjart de la *Symphonie pour une homme seul*. Suivront quinze ballets avec Pierre Henry en collaboration avec d'autres chorégraphes (Georges Balanchine, Carolyn Carlson, Merce Cunningham, Alwin Nikolais, Maguy Marin)
- 1951 *Orphée*, premier opéra concret
- 1950-1958 Chef des travaux au Groupe de Recherche de Musique Concrète de la radio RTF. Il y compose une vingtaine d'œuvres majeures et de nombreuses émissions radiophoniques.
- 1949-1950 Rencontre avec Pierre Schaeffer et fondement de la musique concrète
- 1949 Début de sa collaboration avec Maurice Béjart
- 1948 Première musique de film *Voir l'invisible*, interprétés avec des objets acoustiques
- 1945-1951 Carrière de musicien d'orchestre, piano et percussions et recherche sur une lutherie expérimentale
- 1944-1950 Composition de nombreuses œuvres instrumentales
- 1937-1947 Elève au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (classes d'Olivier Messiaen, Félix Passerone, Nadia Boulanger)

GALERIE ALINE VIDAL

Opus et Œuvres

- 2013 *Pierre Henry, autoportrait en 53 tableaux*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 2010 *Envol*
Empreintes (en hommage à Arman)
- 2009 *Capriccio*
Dieu nouvelle version
Sinfonietta
Symphonie collector (en hommage à Pierre Schaeffer)
- 2008 *Miroirs du temps*
Investigations 2
Un monde lacéré, pour dispositif électroacoustique (dédié à Jacques Villeglé)
Battements
Variance II
- 2007 *Pleins jeux*, Cité de la Musique
Utopia (en hommage à Claude-Nicolas Ledoux), la Saline Royale d'Arc et Senans
Trajectoire, salle Olivier Messiaen de Radio France
Objectif Terre, Festival d'Avignon et sur l'Esplanade de la Défense à Paris
Pulsations
Impressions sismiques
- 2006 *Grande toccada*
Deux coups de sonnette (avec la voix de Laure Limongi)
Annonces sonores pour 2 lignes de tramway et 28 stations de Mulhouse
Murmures
Variance (hommage à Luc Ferrari)
- 2005 *Comme une symphonie*, hommage à Jules Verne
Orphée dévoilé
Deux coups de sonnette, évocation radiophonique inspirée du « Journal de mes sons » et autres textes
Voyage initiatique (dans le cadre des soirées "Pierre Henry chez lui III" au domicile du compositeur)
- 2004 *Lumières*, œuvres en trois parties
Métamorphoses d'Ovide I
Métamorphoses d'Ovide II
- 2003 *Labyrinthe !* (expédition sonore en dix séquences)
Duo, avec piano
Faits divers
Schatenzonen, version radiophonique
- 2002 *Dracula*
Sonate d'ondes courtes 2
Carnet de Venise
Zones d'ombre
Mobile, musique originale pour un ballet de Maurice Béjart avec clavecin
Bach
Requiem profane
Equivalences
- 2001 *Hypermix*
Poussière de soleils, live avec Erik Truffaz
Par les grèves, remix du « Prélude à l'après midi d'un faune » de Claude Debussy

| tel. +33 (0)1 43 26 08 68 |

galerie@alinevidal.com | www.alinevidal.com

GALERIE ALINE VIDAL

- 2000 *Phrases de quatuor*
Tam tam du merveilleux
Concerto sans orchestre pour piano solo et sons enregistrés, traversée des Cercles de l'Enfer du Dante en compagnie de Frantz Liszt
Dans la rue, version longue de la *Sonate d'ondes courtes*
More, remix d'un titre du trompettiste de jazz Erik Truffaz
- 1999 *Apparitions concertées*
- 1998 *La dixième remix*
Une tour de Babel, premier épisode de « L'homme au microphone », en 7 mouvements
Fantaisie Messe pour le Temps présent, composé avec Michel Colombier et William Orbit
Le Xe remix
Les sept péchés capitaux, en 2 parties et 14 mouvements
Tokyo 2002
- 1997 *Histoire naturelle*
- 1996 *Intérieur/Extérieur*
- 1995 *Notations sur La Fontaine* (diffusé sur France Culture)
- 1993 *L'Homme à la Caméra* (musique du film de Dziga Vertov)
Les chants de Maldoror (œuvre radiophonique, diffusé sur France Musique)
- 1992 *Maldoror* (feuilleton en 50 épisodes d'après Lautréamont avec Cécile Violet)
- 1989 *Une maison de sons*
- 1988 *Le Livre des Morts égyptien*
Echo d'Orphée
Variations pour les cordes du piano 2
- 1986 *Portrait-Souvenir* (à la mémoire de François Dufrêne)
- 1985 *Hugosymphonie / Les cinq éléments* (avec Martine Viard)
- 1984 *La Ville*
- 1982 *Pierres réfléchies* (inspirée de Roger Caillois)
- 1981 *Noces chymiques, rituel féérique en 12 journées* (avec Daniel Mesguich, Franck Royon le Mée, Urban Sax)
- 1979 *La Xème symphonie de Beethoven* (composée d'après des microstructures extraits des neufs symphonies de Beethoven)
- 1977 *Dieu* (d'après l'œuvre de Victor Hugo avec Jean-Paul Farré)
- 1976 *Parcours-cosmogonie* (en douze concerts)
- 1975 *Futuristie* (en hommage à Luigi Russolo)
- 1974 *Enivrez-vous* (d'après Baudelaire avec Caroly Carlson)
- 1973 *Kyldex*
Prisme
- 1972 *Deuxième symphonie*
- 1970 *Gymkhana*
Fragments pour Artaud
Mouvement-Rythme-Etude
- 1969 *Ceremony* (en collaboration avec Spooky Tooth, groupe de musique anglais)
- 1968 *L'Apocalypse de Jean* (inspiré par l'Apocalypse de Jean)
- 1967 *Messe pour le temps présent* (collaboration avec Michel Colombier, commande de Maurice Béjart)
Messe de Liverpool
- 1963 *Variations pour une porte et un soupir*, ballet
- 1962 *Le Voyage*, d'après *Le Livre des Morts tibétains*
- 1961 *La Noire à soixante*

GALERIE ALINE VIDAL

- 1959 *Investigations*, ballet de Maurice Béjart.
Entité
- 1958 *Coexistence*
Fragments pour Artaud
- 1956 *Haut voltage*, ballet de Maurice Béjart
- 1955 *Spirale*
Création de la *Symphonie pour un homme seul* par Maurice Béjart
- 1954 *Spatiodynamisme*
La Reine Verte, ballet de Maurice Béjart.
- 1953 *Le Voile d'Orphée*
Variations pour les cordes du piano
- 1951 *Orphée*, opéra expérimental (de Pierre Schaeffer en collaboration avec Pierre Henry, chorégraphié par Maurice Béjart).
Musique sans titre
- 1950 *Symphonie pour un homme seul* (en collaboration avec Pierre Schaeffer, chorégraphié par Maurice Béjart en 1955).
Concerto des ambiguïtés
Bidule en ut, musique concrète
Microphones bien tempérés
Aube
Batterie fugace
Fantasia
Tam Tam I, II, III, IV
Tam Tam concret
- 1949 *Voir l'invisible*, musique du film de Jean-Claude Sée, composée et jouée par Pierre Henry sur instruments préparés

Prix et honneurs

- 1970 Grand prix de l'académie Charles Cros
- 1985 Grand prix national de la musique
- 1987 Grand prix de la SACEM
- 1988 Victoires de la musique
- 1996 Grand prix de la Ville de Paris
- 1996 Grand prix de la SACD
- 1997 Prix Karl Sczuka
- 1998 Hommage des Victoires de la Musique pour l'ensemble de sa carrière
- 2005 Quartz électronique d'honneur
Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de son œuvre
- Commandeur de la Légion d'Honneur
 - Commandeur des Arts et Lettres
 - Officier de l'ordre du Mérite

Bibliographie

- Pierre Henry, *Pour penser à une nouvelle musique*, (1947), In *Journal de mes sons* suivi de *Préfaces et manifestes*, Actes sud, 2004
- Pierre Henry, *Journal de mes sons*, Arles, Actes Sud coll. "un endroit où aller", 2004

GALERIE ALINE VIDAL

- Michel CHION, *Pierre Henry*, Fayard, Paris, 2003.
- Pierre Henry, *L'ABCFINOPRSTV*, non éd., c. 1984

Vidéographie

- Eric Darmon et Franck Mallet, *Pierre Henry ou l'art des sons*, , film de 52 mn, « Mémoire magnétique », Arte France, 2006