

GALERIE ALINE VIDAL



Sans-titre, série « TAN », 2016, Technique mixte

ELIKA HEDAYAT
TAN

Venissage le lundi 9 octobre, de 17h à 20h
Exposition du 10 au 22 octobre, 2017

ELIKA HEDAYAT TAN

Venissage le lundi 9 octobre, de 17h à 20h

Exposition du 10 au 22 octobre, 2017

16 rue des Coutures Saint-Gervais, 75003, Paris

Pour ses oeuvres, Elika Hedayat mélange souvent les témoignages et le documentaire expérimental puisant son inspiration dans l'art populaire iranien bien loin de l'art perse classique. Mais ses histoires sont contemporaines et ses personnages réels. Si elle s'emploie à les mettre en scène et en espace, c'est toujours le même contenu politique qu'elle crée sous des formes différentes : vidéos, installations sonores, dessins, performances et aujourd'hui long-métrage.

C'est parce qu'elle ne veut pas oublier son enfance, son éducation, la guerre, la censure mise en place dans son pays natal qu'elle s'acharne à développer en permanence des formes qui recyclent, repensent et mettent à jour l'histoire collective d'une génération face à une dictature. L'ensemble de son oeuvre revisite des références historiques, les transférant sur le terrain de l'expérience personnelle, utilisant principalement les diverses possibilités de son répertoire comme document narratif et outil de récupération de la mémoire. Réalité, mémoire et imaginaire s'interpénètrent dans un récit très personnel toujours lié à un combat contre la cécité de l'oppression.

GALERIE ALINE VIDAL

L'oeuvre est faussement délirante et désigne une hybridité qui, de tout temps, a été un objet de délectation et de débat, de plaisir et de résistance.

Depuis trois ans, Erika Hedayat a travaillé à un film « TAN » (qui signifie corps en farsi). Des portraits de deux groupes d'hommes - les mutilés et les culturistes -, qui lui servent également de modèles pour ses dessins. Ismaïl, invalide de guerre Iran-Irak il y a une trentaine d'années, parle aujourd'hui de son handicap, de ses souvenirs du conflit et de ses croyances religieuses. Hadi, est un ouvrier culturiste de la ville de Sirjan, il appartient à la jeunesse contemporaine issue de la classe ouvrière. Alireza, n'avait que onze ans à la fin de la guerre d'Iran-Irak. Il n'a donc pas vécu l'expérience du front en tant que soldat. Il est le survivant d'un système idéologique en voie de disparition.

Françoise Docquier

« Depuis des années, dans ma démarche artistique et mes dessins, je mets en scène un monde imaginaire tel que le souhaite un système de pouvoir idéologique en quête d'utopie. Système qui est pourtant fasciné par la modernité, la technologie et les médias et qui aimerait s'en servir pour arriver un jour à ce monde qu'il considère être parfait. Dans mes travaux, on voit ce système idéologique devenir difforme, mutilé. À force de vouloir réaliser l'utopie, il donne naissance à un monde chaotique, une dystopie. »

Erika Hedayat

CONTACT

Aline Vidal
galerie@alinevidal.com
01 43 26 08 68

HORAIRE D'OUVERTURE

du mardi au samedi
de 11h à 19h
16 rue des Coutures Saint-
Gervais, 75003, Paris
Métro: Filles du Calvaire (8)

PROJECTION

DIMANCHE 15 OCTOBRE À 11H

Projection du film **TAN d'Elika Hedayat** (une production Jonas Film et Touch Film)

en présence de l'artiste

au Cinéma du Panthéon - 13 rue Victor Cousin, Paris 5ème.

Réservation obligatoire: galerie@alinevidal.com



TAN est un documentaire expérimental qui confronte le rapport entre le corps physique et le corps social de deux générations observées dans l'Iran contemporain.

La première génération, ayant participé à la guerre Iran-Irak a sacrifié son corps au service de ses idéaux alors que la jeune génération au contraire vit dans un culte du corps. Le film illustre son propos à travers la rencontre d'Ismaïl, Alireza et Hadi.

Tout au long du film s'entremêlent la vie réelle des modèles vivants et l'univers plastique de l'artiste.

Projection organisée par **Jonas Films** et **Touch Film**.

Elika Hedayat met en scène la société iranienne et ses contradictions. À travers une pluralité de médiums - vidéos, installations sonores, dessins, performances -, elle questionne la construction des identités, les origines, analysant ainsi la complexité et la schizophrénie culturelle existant en Iran ou ailleurs.

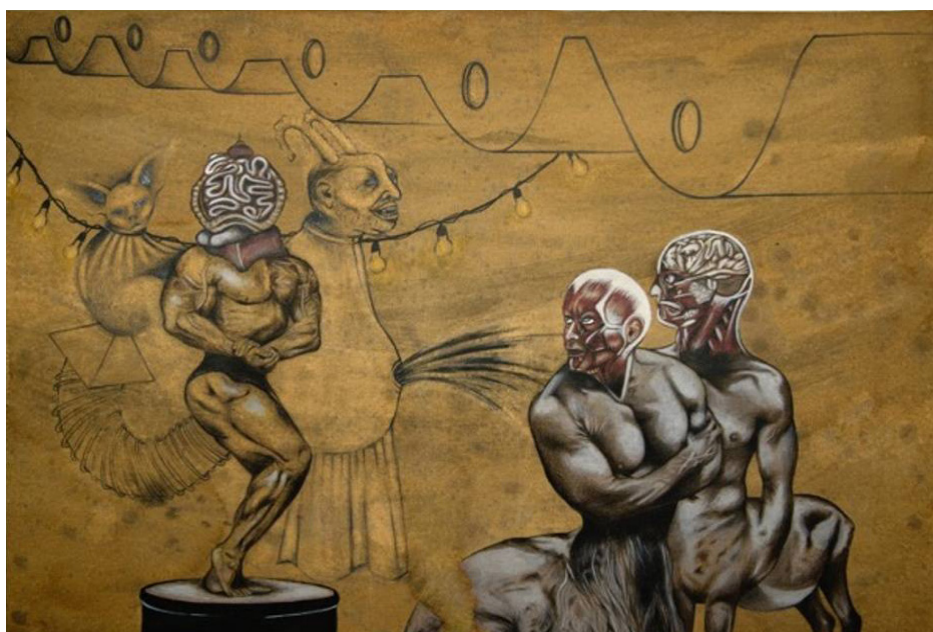
Elika Hedayat est née en 1979 à Téhéran. Elle vit et travaille entre la France et l'Iran.

Ayant grandi en Iran, Elika Hedayat réalise des études à l'Université d'Art de Téhéran. En 2004, elle intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (séminaire de Christian Bernard et atelier d'Annette Messenger). Pendant ce cycle, elle fait une année d'échange à Vancouver au Canada. Elle sort diplômée de l'ENSBA en 2008 avec les félicitations du jury. Elle intègre par la suite le Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy (Promotion Pina Bausch, 2009-2011).

Son travail a été présenté à la Mohsen Gallery (Téhéran) (2017), au Musée d'art contemporain de WOORYANG (Corée du Sud), au Musée d'art Kyungpook de Daegu (Corée du Sud), à la Maison du Peuple à Ouagadougou (Burkina Fasso) (2016), à la Maison Rouge (Paris) (2014), ainsi qu'à la FIAC, à Drawing Now et à la Galerie Aline Vidal.



Sans-titre, Série « TAN », 2016
40 x 60 cm, Peinture à l'huile sur bois



Sans-titre, Série « TAN », 2016
30 x 40 cm, Technique mixte

La GALERIE **ALINE VIDAL** est devenue, depuis septembre 2012, une galerie itinérante qui investit des lieux au hasard des rencontres ou en fonction des projets des artistes.

La galerie est spécialisée dans l'art contemporain émergent ou confirmé sur la scène internationale. Elle présente des artistes qui utilisent des médiums variés. Chacun d'eux construit selon son langage une réflexion sur l'évolution de notre époque. Les prolongements possibles vers d'autres pratiques artistiques - design, architecture, musique, littérature, poésie...- constituent un axe privilégié de recherche.

Les bureaux et la réserve de la galerie se situent au 52, rue de Charenton, Paris 12e. *Sur rendez-vous uniquement.*