

Expositions personnelles

- 2010 Galerie Aline Vidal, Paris
Aschenbach & Hofland Galleries, Amsterdam
Charim Galerie, Vienne
- 2009 Galerie von Bartha Contemporary, Bâle, Suisse
Nosbaum & Reding Art Contemporain, Luxembourg
- 2008 Galerie Hammelehle und Ahrens, Cologne, Allemagne
Galerie Charim Ungar Contemporary, Berlin, Allemagne
Galerie Aline Vidal, Paris
- 2007 Galerie Hammelehle und Ahrens, Projektraum, Cologne, Allemagne
Aschenbach & Hofland Galleries, Amsterdam
- 2006 Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, Munich, Allemagne
Nosbaum&Reding, Art Contemporain, Luxembourg
Galerie Jan Wenstrup, Berlin
- 2005 Galerie Aline Vidal, Paris
Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
Galerie Hammelehle und Ahrens, Cologne, Allemagne
Galerie Aliceday, Bruxelles, Belgique
Galerie Aschenbach & Hofland, Amsterdam
- 2004 *Projektraum*, Galerie Hammelehle und Ahrens, Cologne, Allemagne
Galerie k4, Munich, Allemagne
Galerie Aline Vidal, Paris
Malerei, Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen, Allemagne
One man show, Art Brussels 2004, Bruxelles
- 2003 Alimentation Générale - Art Contemporain / Nosbaum&Reding, Luxembourg
- 2001 Galerie Maschenmode, Berlin, Allemagne
Ausstellungsraum Überbau, Düsseldorf, Allemagne
Galerie Maximilian Krips, Cologne, Allemagne

Expositions collectives

- 2010 *Bilder und Träger. Und eine Säule von Schinkel*, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Allemagne - commissaire : Hans Jürgen Hafner
BABEL, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand, France
Bilder über Bilder, Diskursive Malerei von Albers bis Zobernig, Allemagne
aus der Daimler Kunst Sammlung, MUMOK, Museum Moderner Kunst, Vienne, Autriche
Mixed, Märkisches Museum Witten / Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Allemagne
Groupshow, Galerie Witten / Galerie Jarje, Basel, Suisse
Ich weiß gar nicht was Kunst ist / je ne sais pas ce qu'est l'art, Regard sur une collection privée, MARTA Herford, Herford, Allemagne
- 2009 *Pour Noël*, au 2^{ème}, Galerie Aline Vidal, Paris
La Galerie Aline Vidal s' expose à Izmir, Centre Culturel Français d'Izmir, Turquie.
La galerie Aline Vidal s'expose à Marseille, galerie des Bains Douches de la Plaine, Marseille
Jens Wolf & David russon, galerie Nosbaum & reding art contemporain, Luxembourg
1948, Galeries Aschenbach & Hofland, Amsterdam
(Z)ART, Commissaire d'exposition Jan Hoet, Galerie Abtart, Stuttgart
privat view, Galerie Villingen, Schwenningen, Allemagne
La Rose Pourpre du Caire, Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, France
Hellwach Gegenwärtig - Ausblicke auf die Sammlung Marta, MARTA Herford, Herford, Allemagne
About Op Art, Galerie von Bartha Chesa, Chanf, Suisse
The Source of Inspiration, Galerie von Bartha Garage, Bâle
Cave Painting, Commissaire d'exposition : Bob Nickas, PSM Galerie, Berlin
- 2008 *Roundabout Paul* - Linke, Ufer 41, Berlin
Something and else Museum, van Bommel van Dam, Venlo, Pays-Bas
Art Leaves Home, Otto L. Schaap, Centart Consumer
Stedelijk Museum Schiedam, Pays-Bas
de réalité, pratiques contemporaines de l'abstraction, école régionale des beaux-arts de Nantes, France
Diskurs im Grünen Kunstverein Springhornhof Neuenkirchen Seize, Ausstellungsraum Escape Surplus, Berlin, Allemagne
Wenn ein Reisender in einer Winternacht, Allemagne
Variationen über Max Bill von Künstlern der Gegenwart, Marta Herford Museum, Herford, Allemagne
Larsen, FRAC Poitou – Charentes, Angoulême, France
Arbrussels 2008, stand galerie Aline Vidal, Bruxelles, Belgique
+ de réalité, Hangar à bananes, Nantes
Ultramoderne, centre d'art Passerelle, Brest, France
IDON'T WANNA TALK ABOUT IT, Group show @ Glue in Berlin, Allemagne
Wenn ein Reisender in einer Winternacht, Variations über Max Bill von Künstlern der Gegenwart, Marta Herford Museum Herford, Allemagne
- 2007 *Space chase*, Galerie Magnus Müller, Berlin, Allemagne
Fiac 2007, stand galerie Aline Vidal, Paris
Ultramoderne, Espace Paul Wurth, Luxembourg
aktuelle Positionen der abstrakten Malerei, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen, Allemagne
summer show, Galerie Aliceday, Bruxelles, Belgique
New Generation, Galerie von Bartha, Basel, Suisse
de leur temps (2), Musée d'art contemporain, Grenoble, France
The best of..., Galerie Aline Vidal, Paris
Art Brussel, stand Galerie Aline Vidal, Bruxelles, Belgique
la couleur est une forme, Centre d'art contemporain Ladubay, Saumur, France
abstrakt, Ausstellungsraum25, Zürich, Suisse
our affects fly out of the field of human reality, Galerie Sandra Bürgel, Berlin, Allemagne
Galerie Almire Rech, Paris
- 2006 *Fiac 2006*, stand Galerie Aline Vidal, Cour carrée du Louvre, Paris
abstract art now - strictly geometrical ? Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, Allemagne
Wir hätten das Land gerne weit und rund und Sie..., showroom, Berlin, Allemagne
Gtop8tä, Raum für Kunst, Kunstverein, Ravensburg, Allemagne
Kunstville in M.Gladbach, MÖMA, Mönchengladbach, Allemagne
Heim, Wolf, Ausstellungsraum Glue, Berlin, Allemagne
- 2005 *Liquid Crystal*, Lothringers 13, Munich, Allemagne
Acid rain, Galerie Michel Rein & Glassbox, Paris (commissaire : V. Honoré)
unburied/reburied, Kunstbunker, Nuremberg, Allemagne
ça en jette!, Galerie Aline Vidal, Paris, France
Dead/Undead, Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, Munich, Allemagne
- 2004 *La partie continue 2*, Le Crédac - Centre d'art d'Ivry-sur-Seine, Ivry-sur-Seine, France
Tenir le fil, garder la corde, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
Galerie Alimentation Générale, Luxembourg
Minimalism and after III, DaimlerChrysler Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne
Welt ohne Gegenstände, Ausstellungsraum Glue, Berlin, Allemagne
Obstractivist, Hales gallery, Londres, Angleterre
1+1+1, Yuill/Crowley Gallery, Sydney, Australie
- 2003 *Liste 03*, The Young Art Fair, Basel, Suisse
Galerie Maximilian Krips, Cologne, avec Stefan Gritsch et Harald Pompei
- 2002 *Die Superzelle*, cinéma « Die Kamera », Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne
Sounds, Ausstellungsraum G7, Berlin, Allemagne
Paintings and Sculptures, Galerie Maximilian Krips, Cologne, Allemagne
- 2001 *Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel*, Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin, Allemagne
- 2000 *Queens*, Queens Hôtel, Karlsruhe, Allemagne
Genre Painting, Ausstellungsraum G7, Berlin, Allemagne
Sonderschau der Kunstakademie Karlsruhe, Art Cologne 2000, Allemagne

Collections publiques

- 2009 Deutsche Bundesbank (Frankfurt am Main)
Münchener Rückversicherung (Munich)
- 2008 Bundeskunstsammlung (Berlin)
Fonds Regional d'Art Contemporain Auvergne
- 2007 Saarlandmuseum (Saarbrücken)
- 2006 Landesbank Hessen / Thüringen (Frankfurt am Main)
Fonds régional d'Art Contemporain Nord Pas de Calais
Marta Herford Museum (Herford)
DaimlerChrysler Contemporary (Stuttgart/Berlin)
The Zabudowicz Art Trust (London)
- 2005 Deka Bank (Frankfurt am Main)
Fonds National d'Art Contemporain
Columbus Art Foundation (Ravensburg)
- 2004 Fonds régional d'Art Contemporain Franche Comté
Fonds régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon
DaimlerChrysler Contemporary (Stuttgart/Berlin)
- 2003 DaimlerChrysler Contemporary (Stuttgart/Berlin)
Fonds régional d'Art Contemporain Poitou-Charente
- 2002 Investitions Bank Berlin

Catalogues personnels

- *Jens Wolf*, Le Grand Café, Centre d'Art Contemporain, St-Nazaire (Texte : „Versioning versus history: the present and Jens Wolf“ Hans-Jürgen Hafner, „Passing images and paintings in shreds: Jens Wolf“ Arnaud Pierre, français/anglais), Revolver Verlag 2006, 112 pages.
- *Jens Wolf*, Künstlerstätte Bleckede et Galerie Alimentation Generale Art Contemporain – Nosbaum & Reding Luxembourg (Texte : „Hardliner“ de Gunter Reski, allemand/ anglais), 2003, Revolver Verlag , 28 pages.
- *Jens Wolf*, Künstlerstätte Bleckede (Texte : „Immer knapp daneben“ de Jutta Voorhoeve, allemand/ anglais), 2004.
- *Jens Wolf*, Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, 2000, 10 pages.

Catalogues collectifs

- « Mixed » - Märkisches Museum Witten, Brandenburgischer Kunstverein Potsdam (Texte : Christoph Tannert, pp. 38-43, allemand/anglais). Editions Dirk Steinmann, Kulturforum Witten, 2010.
- + *DE REALITE*, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Metropole, 10 avril – 8 juillet 2008. Editions : Ville de Nantes, 2009.
- *Painting Abstraction : New elements in abstract painting by Bob Nickas* (Texte : Bob Nickas, pp. 166-169, anglais). Editions Phaidon Press, London/New-York, 2009.
- (Z)ART – kuratiert von Jan Hoet, 11 octobre 2009 – 31 janvier 2010. Editions Galerie ABTART, Stuttgart, 2009.
- *Hellwach gegenwärtig – Ausblicke aus die Sammlung Marta*, Marta Herford Museum, 18 juillet-13 septembre 2009. Editions : Marta Herford gGmbH.
- *The Source of inspiration*, („Eine Kunst, die funktioniert“, pp. 40-43, allemand/anglais). Editions Galerie von Bartha, Basel, 2009.
- *Wenn ein Reisender in einer Winternacht, Variationen über Max Bill*, Marta Herford Museum, 2 février–9 mars 2008 (Texte : Lorenzo Benedetti, allemand/anglais). Editions Marta Herford gGmbH.
- *De leur temps (2)*, Art contemporain et collections privées en France, Musée de Grenoble, Edition Archibooks (pp. 200-201), exposition 7 juillet – 16 septembre 2007. Editeur : musée de Grenoble.
- *Les formes de la couleur*, Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay, exposition 8 juin – 2 septembre 2007 (Texte : Olivia Gazale).
- *The Spell of systems* (Texte : Isabel Züricher, allemand/anglais, p.44). Editions Galerie von Bartha, Basel, 2007.
- Catalogue de l'exposition *Minimalism and After, Traditionen und Tendenzen minimalistischer Kunst in Europa und den USA von 1950 bis heute* (Texte : Claudia Seidel allemand/anglais). Editions Renate Wiehager, Hatje Cantz Verlag, 2006.
- *Abstract art now - strictly geometrical ?*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 30.7 – 24.9.2006 (Texte : Hans-Jürgen Hafner, allemand, p.114). Editions Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Kerber Verlag, 2006.
- *Schickeria*, 2003 – 2005. Editions Olivia Breckemeyer & Peter Langer, Berlin, Verbrecherverlag, 2005.
- Catalogue de l'exposition *La Partie Continue 3*, Le Credac – Centre d'Art Contemporain d'Ivry (Texte : Lili Reynaud-Dewar, français/anglais, pp. 63-72). Editions Le Credac – Centre d'Art Contemporain d'Ivry, 2005.
- Catalogue de l'exposition *Minimalism and After III*, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin 3. September – 28. November 2004 (Texte : Claudia Seidel, allemand/français, pp.66-67), publié par DaimlerChrysler AG, 2004.
- *Welt ohne Gegenstände*, I Station (*Le monde sans objet*), 22 Oktober – 4. November 2004. Austellungsraum Glue, Berlin, 2004.

Articles de Presse

- 2010 Jan Pieter Ekker, « Een uitnodiging tot aanraken », Het PAROOL, 29 avril 2010.
- 2009 Anette Hoffmann, « Auf der Beschleunigungsbahn der Abstraktion », Von Bartha Quarterly Report 01/09, p. 3, Basel 2009.
- 2008 Elke Bühr, „Schön, sonst nichts ? Die abstrakte Kunst ist wieder da“, Art das kunstmagazin, n°8, août 2008, pp. 20-33, Hambourg 2008.
Abstract's magazine, 3 juillet 2008, pp. 11-15, Paris 2008.
Daniel Völzke, „Herford präsentierte die heutigen Nachfolger des grossen Schweizer Modernen Max Bill“, Monopol – Magazin für Kunst und Leben, n°3, mars 2008, p. 107, Berlin 2008.
Raphael Brunel, „Jens Wolf“, parisart.com, art/critiques, mars 2008, Paris 2008.
« Jens Wolf – abstrait accidenté », Arts Magazine, n°21, février 2008, p. 36, Paris 2008.
- 2007 Claudia Seidel, „Overdenking van de vorm“, Kunstbleed NL, n°7/8, 2007, pp.50-55.
- 2006 Jens Asthoff, „Jens Wolf“, Artist Kunstmagazin, n°68, août-octobre 2006, pp. 4-7.
Sophie Richard-Reisen, „Jens Wolf – une abstaction subtile et décalée“, exporevue.com, juillet 2006.
Jens Asthoff, „Jens Wolf“, artforum-online, mai 2006.
- 2005 Anne Bonnin, „Jens Wolf“, 02, n°36, Riviouz 43, 2005-06.
Cornelia Gockel, „dead/undead“, Kunstforum International, Bd 176, juin-août 2005, pp. 355-356.
Janneke Wesseling, „Nostalgisch triplex“, NRC, 14 janvier 2005.
- 2004 Marianne Brausch, „Recuperation“, d'Letzebuenger Land, 19 novembre 2004.
Marie-Anne Lorge, „L'art abstrait, tu connais ?“, Le jeudi, 19 novembre 2004.
Frank Frangenberg, „Auch die Maler entdecken den Untergang“, Kölner Stadt Anzeiger, 30 septembre 2004.
Cornelia Gockel, „Strandbilder und gestickte Zeichnungen“, Süddeutsche Zeitung, 21 septembre 2004.
Catrin Lorch, „Mütter holt die Wäsche rein“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18 septembre 2004
- 2003 Olivier Michelon, „L'abstaction contemporaine, reflet bavard d'une époque“, Le journal des Arts, n°179, 24 octobre-6 novembre, 2003.
Marianne Brausch, « Objectif peindre », d'Letzebuenger Land, 4 juillet 2003.
Radu Vasile, « La valeur relative de l'utopie », Luxemburger Wort, 1^{er} août 2003.
- 2001 JürgenKisters,« JensWolf und das Sperrholz », Kölner Stadt Anzeiger, mars 2001.

Cursus

- 1994-2000 Etudes à l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe auprès d'Helmut Domer
- 2001 Diplôme d'une bourse d'Etat de l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe
- 2003 Bourse du „Künstlerstätte Bleckede“

Collections

- 2009 Deutsche Bundesbank (Francfort-sur-le-main)
Münchener Rückversicherung (Munich)
- 2008 Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland (Bonn)
Fond Regional d'Art Contemporain Auvergne (Clemont-Ferrand)
- 2007 Saarlandmuseum (Sarrebuck)
- 2006 Landesbank Hessen / Thüringen (Francfort-sur-le-main)
Fonds Regional d'Art Contemporain Nord Pas-de-Calais (Dunkerque)
Marta Herford Museum (Herford)
Daimler Contemporary (Stuttgart/Berlin)
The Zabudowicz Art Trust (Londres)
- 2005 Deka Bank (Francfort-sur-le-main)
Fonds National d'Art Contemporain (Paris)
Columbus Art Foundation (Ravensburg)
Oce Art Foundation (Venlo / Pays-Bas)
- 2004 Fonds Regional d'Art Contemporain Franche-Comte (Besançon)
Fonds Regional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon (Montpellier)
Daimler Contemporary (Stuttgart/Berlin)
- 2003 Daimler Contemporary (Stuttgart/Berlin)
Fonds Regional d'Art Contemporary Poitou-Charente (Angoulême)
- 2002 Investitions Bank Berlin (Berlin)