

Philippe De Gobert

jusqu'au 14 juin 2008



Philippe De Gobert fabrique minutieusement, à l'échelle d'une maquette, l'architecture d'un lieu qui soit n'existe plus que sous la forme d'archives, soit qu'il interprète et construit à partir de documents, comme la *maison de verre* de Pierre Chareau.

Il photographie ensuite l'intérieur de ces modèles pour en faire de grands tirages photographiques noir et blanc où un trouble subsiste quant à la réalité physique de l'espace, mais le tout n'est qu'une fiction.

Après l'étape photographique, les modèles sont déconstruits et rangés dans ce qu'il nomme les *boîtes à outils*: l'atelier d'Ozenfant par Le Corbusier, le bois des Moutiers par Edwin Lutyens à Varengueville, une salle du Louvre... Comme au théâtre on remise les décors dans l'attente d'une reprise.

