

Jens Wolf

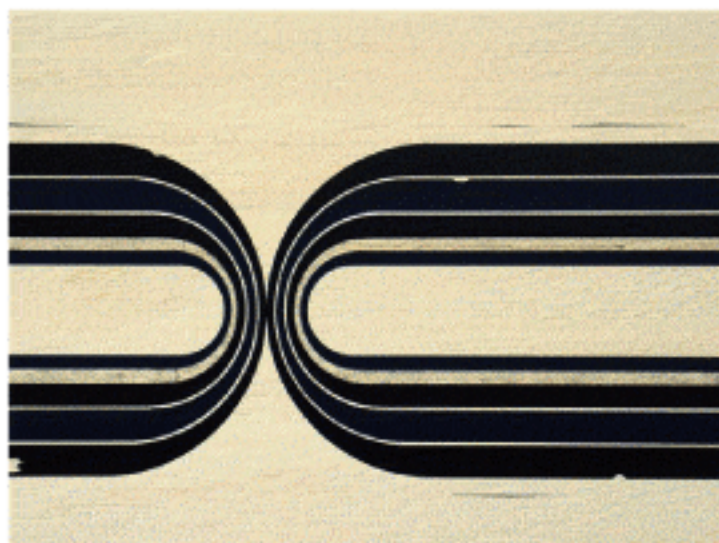
16 février - 19 avril 2008

vernissage samedi 16 février de 18h à 21h



« C'est un fait avéré que les peintures de Jens Wolf sont discutées de préférence dans le contexte de l'histoire, plus précisément de l'histoire de l'art. En les décalquant de cette trame de fond, on espère en quelque sorte leur faire recouvrer un statut propre. Ce faisant, il est souvent question de techniques d'appropriation, de citation ou de répétition : selon cette analyse récurrente, ses tableaux donneraient à voir un matériau historique sous des habits nouveaux. Ici s'exprime un raisonnement postmoderne bienséant, qui persiste à se représenter l'histoire exclusivement « sous des habits de travesti » et qui, pour accéder à l'actualité, nécessite toujours un regard en arrière monté en boucle. J'admets qu'au regard des marques et des rayures, des écailles fragmentées et de

la patine historiciste qui caractérisent les travaux de Jens Wolf, une telle perspective puisse paraître la bonne. Vue sous cet angle, l'approche de Jens Wolf donnerait alors l'impression de se servir dans un fonds d'images, d'avoir recours à un substrat de motifs canonisés, alimenté par des sources tantôt proches (disons, Josef Albers) tantôt lointaines (notamment Ilya Bolotowsky). Le traitement particulier que Jens Wolf fait subir à ses peintures viendrait ensuite s'adjoindre à cette recherche et aux appropriations qui en découlent : peinture sur contreplaqué, défauts mis en scène, variations de motifs etc. Et, en bout de chaîne, on obtiendrait ainsi « des Jens Wolf (...) ».



Hans-Jürgen Hafner