

au 2^{ème}

Pierre Henry

Le monde de Pierre Henry

17 septembre – 28 octobre 2011

vernissage le samedi 17 septembre 2011 de 16h à 20h



Pierre Henry est né en 1927. Diplômé du CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique) de Paris, il a écrit plus d'une centaine d'Opus, dont certains en collaboration avec Maurice Béjart.

Plasticien, sculpteur et surtout musicien, il est connu pour avoir révolutionné l'histoire de la musique. Michel Chion écrit de lui : « Pierre Henry, novateur absolu dans le domaine de l'esthétique du son, et pionnier d'une nouvelle liberté musicale a ouvert par les applications de ses recherches technologiques la voie à beaucoup d'autres univers musicaux ».

En 1971, il amène son atelier « Apsome » dans une maison et en fait le nouveau studio « Son/Ré ». Il utilise cet espace comme son lieu de travail mais aussi son lieu de vie. L'atmosphère de travail s'entrelace à l'espace intime. Sur l'ensemble des murs se déploient une multitude d'œuvres : assemblages de bois, affiches, photographies, en utilisant toujours des matériaux techniques liés au

son. L'artiste dissèque les instruments, les enceintes, les amplificateurs... Il dépèce, il éventre, il sépare et isole comme pour trouver au sein de ces objets l'âme de la musicalité, son origine secrète et profonde. Par ce procédé, il met en scène ces instruments qui lui sont si chers et retranscrit son univers musical, son amour du son.

Les œuvres se déploient dans toutes les pièces de sa maison. Elles font parties de son environnement et lui sont intimement liées. Le bâtiment est investi par ces sculptures-peintures-installations qui cohabitent avec sa gigantesque sonothèque. C'est cette atmosphère que l'exposition à la galerie a souhaité retranscrire et montrer. Le visiteur est ainsi invité à regarder, à écouter, un choix d'œuvres et à se laisser emporter par le monde de Pierre Henry. Car cet artiste polyvalent met en relation tous nos sens, construisant un univers pictural original en cohésion étroite avec celui des sons.

Photographie : © Geir Egil Bergjord
© Pierre Henry