

au 2ème

## Edouard François

19 mars – 30 avril 2011

vernissage samedi 19 mars de 18h à 21h



Le PLU de Paris, document public régissant les règles d'urbanisme et consultable sur internet, définit les zones en déficit de logements sociaux.

Parmi ces zones, figurent l'Elysée, Notre-Dame et le Louvre !!!!

Edouard François, architecte reconnu pour sa contribution au logement social, a mis son expertise au service des locataires pour adapter une partie de ces bâtiments en habitation. Bien entendu, quand la tour sud de Notre Dame sera habitée, le sonneur de cloches devra adapter ses horaires de travail au rythme des résidents.

Conformément au PLU et dans le respect de l'exercice des fonctions des locataires actuels, Edouard François a adressé par courrier ses propositions d'intervention à :

- M. Sarkozy, Président de la République,
- Monseigneur Jacquin, recteur-archiprêtre de la cathédrale Notre-Dame de Paris
- Monsieur Henri Loyrette, président directeur général du musée du Louvre

Ce travail de mise en abîme de la réglementation, constitué de visuels, d'extrait du PLU et des courriers, sera présenté *au 2ème* à la galerie.

Né en 1957 à Paris, l'architecte, designer, urbaniste, artiste, Edouard François est reconnu sur le plan international comme le chef de file de l'architecture verte. S'il a été remarqué par ses interventions entre architecture et paysage, il est surtout reconnu pour son engagement en faveur de l'environnement avec la première façade végétale des gîtes ruraux à Jupilles ; l'immeuble qui pousse à Montpellier, Tower Flower ou l'immeuble aux bambous et l'hôtel Fouquet's Barrière à Paris qui l'ont rendu célèbre. Son travail actuel porte un intérêt permanent pour l'usage, l'environnement, l'économie de projet et l'innovation, mais aussi vers une architecture "archidurable" favorisant le développement de la biodiversité, comme l'illustrent les projets en cours à Paris "Eden Bio" (20ème - 2011) et "Massena" (13ème - 2014). Enfin, c'est avec ses concepts pour construire dans les centres historiques, le «moulé-troué» et le «muré-troué», qu'Edouard François a confirmé sa notoriété dans le monde de la création contemporaine.