

Patrick Everaert

6 novembre – 23 décembre 2010



Les images de Patrick Everaert ont trait à la condition humaine. Il s'en dégage souvent une angoisse liée aux postures d'enfermement, d'incarcération, aux états d'abandon inhérents au sommeil, à l'orgasme, à la mort. Elles suggèrent aussi l'anonymat des corps indéfinis. Autant de figures en creux dans lesquelles se projeter. Elles recèlent nombre de références à l'histoire de l'art et jouent parfois sur d'imperceptibles jeux de langage et de perception visuelle.

« En ces temps où on monte en épingle les différences superficielles (culturelles, ethniques, religieuses...) qui séparent artificiellement les êtres humains, il me semble plus important que jamais de s'abandonner aux délices de l'étrange(r) et de résister aux tentations déclamatoires

simplistes en privilégiant toutes réflexions subtiles et nuancées sur la complexité des racines profondes et communes qui fondent notre condition humaine.

Face à un étalage opprimant d'images autoritaires, face à une entreprise d'étourdissement généralisé programmé par une industrie du divertissement qui s'étend à tous les secteurs de la société - à commencer par celui de l'art -, face à la confrontation systématiquement polémique et stérile de certitudes opposées qui substitue à la notion de débat une juxtaposition brute de discours autistiques. Face donc à cette propension contaminante à céder à la facilité, j'essaie modestement de résister en inoculant, dans mon travail, du doute et par conséquent de l'espace pour l'imaginaire du spectateur. En espérant que dans le va et viens entre le regardeur et l'oeuvre puisse advenir de l'intelligence en mouvement. » Patrick Everaert, octobre 2010



Patrick Everaert est né en 1962 à Charleroi, Belgique